

四つの総(よつのふさ)構成表(全7分12秒)

2017.10.03 岡本由利子記

- ①練習番号1~12
- ②練習番号11~30
- ③練習番号31~34

4人(4楽器Fl. Cl. Fg. V.C.)のテーマの提示と組み合わせ  
 舞台上は男性二人の踊りが繰り広げられ、打楽器のリズムにのせ頂点へ  
 テーマの再現から再びラストクライマックスへ

練習番号	小節番号	時間	構成		登場人物	主な演奏楽器と内容
①	無 1~4		導入			弦楽器
	1 5~10	09"	Cl.		ティナ	Cl. Va. V.C. D.B.
	2 11~15	25"	Fg.		バロル	Fg. Vn. I Vn. II
	16~18	45"	つながぎA			
	3 19~23	50"	Cl.	Fg.	ティナ+バロル	Cl.+Fg Vn. I Va.
	4 24~31	1'06	つながぎB			
	5 32~35	1'22	Fg.	Cl.	バロル+ティナ	旋律逆転 Fg.+Cl. Vn. I Va. D.B.打楽器
	36~39	1'30	導入			Fl.Pi.弦楽器
	6 40~45	1'38	Ob.		ベル	Ob. Cl.Fg.金管
	7 46~50	1'54	V.C.		ルーク	V.C. 弦楽器
	51~53	2'10	つながぎA'			
	8 54~58	2'19	Ob.	V.C.	ベル+ルーク	Ob.+V.C. Cl.Va.V.C.金管
9 59~66	2'35	つながぎB				
10 67~70	2'51	V.C.	Ob.	ルーク+ベル	旋律逆転 V.C.+Ob. Vn. II Va.D.B.打楽器	
71~72	2'59	導入			Fl.Cl.金管	
11 73~80	3'03	Trp.	V.C.		Fg.の旋律をTrp.が提示、V.C.はTutti	
12 81~102	3'19	つながぎA''			Fl.Pi.Ob. 金管 Harp 弦楽器	
②	13 103~119	3'32	Trp.	Fl.Piccolo		Trp.が始まるとFl.&Piccolo呼応
	14 120~129	3'53	Ob.	BassDrum		打+低音楽器のリズムが支える
	15 130~137	4'00	Cl.	S.Drum		
	16 138~151	4'05	Fl. Ob. Cl.	Trb. 弦 Fg.		高まらず引く下降旋律 相撲の塩の合間
	17 152~159	4'15	管楽器	金管 Harp		管楽器とハーブが聴こえる。まだおおらかに
	18 160~167	4'20		S.Drum他		お互いを見合っているイメージ
	19 168~175	4'25	弦楽器	Trp. Picc.		弦楽器が同旋律を受ける。
	20 176~183	4'31				
	21 184~193	4'36	Fl.+管	Trb. B.Trb.		S.Drumと拍子木が加わり徐々に戦闘モード
	22 194~207	4'43	弦+Fl.Picc.	Tom.他		Ebマイナー転調、激しいリズムで上向
	23 208~214	4'52	管弦Trp.	各打楽器		F#マイナーで更に高まり
	24 215~227	5'01	全管弦打			Aマイナー 鋭いリズムと迫力で高揚
	25 228~231	5'18	☆五角形	全管弦打		五角形の星=天空のイメージ
26 232~242	5'26	全管弦打			E音で頂点から一気に下降	
27 243~254	5'31	弦楽器	Fl.Picc		減衰	
28 255~270	5'42	Ob. Cl.	Fg.他低音		沈静からOb.により少し動き出し	
29 271~280	5'52	金管	Cello C.B.		Trp.と共に次第に上向	
30 281~294	5'59	管弦	Trp. Trb.		加速→頂点→下降	
③	31 295~298	6'10	Cl.	V.C.	ティナ+ルーク	Cl.+V.C.短い主題の再現
	299~302	6'17	Ob.	Fg.	ベル+バロル	Ob.+Fg.組んでいない同士の組み合わせ
	32 303~310	6'25	つながぎB			
	33 311~320	6'39	Tutti上昇			最後は4つの旋律を全楽器が演奏し
	34 321~324	6'58	☆五角形			再び五角形の星=天空のイメージを経て
	325~328	終7'12	ラスト			ラストクライマックスへ